

Fac simile

DOMANDA (art.4, lettera a del bando)

**

**Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
via Ghega, 12
34132 TRIESTE**

__l_ sottoscritt_ _____,
nat__ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____, prov. ____,
in _____ ,
telefono fisso (*) _____
telefono cellulare(*) _____
indirizzo e-mail(*) _____

(* è obbligatorio indicare almeno due recapiti)

chiede

di essere ammesso alla procedura di **nuova inclusione** nella graduatoria d'Istituto relativa all'anno accademico 2011/2012 per il settore disciplinare:

codice: _____	settore: _____
---------------	----------------

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- di essere domiciliato ai fini della procedura in _____ ;

- [riservato ai candidati stranieri]: di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

- di accettare / non accettare espressamente l'onere economico della restituzione della documentazione allegata, pari a € 12,00 (allegare attestazione del versamento sul c/c postale n. 13638341 oppure sul c/c bancario IBAN: IT17 I 0760102200 000013638341, intestato a "Conservatorio di Musica G. Tartini - Trieste" con la causale "Oneri di restituzione documentazione artistica". Per i bonifici bancari effettuati on-line va presentata l'attestazione definitiva della disposizione di bonifico, cioè quella rilasciata successivamente ai termini di possibile annullamento del bonifico stesso.)

Dichiaro inoltre sotto la mia responsabilità, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., di possedere i seguenti titoli:

A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max punti 30)

A.1) Titoli di studio musicali:

1. Diploma _____ di _____
conseguito il ___/___/___ presso _____

2. Diploma _____ di _____
conseguito il ___/___/___ presso _____

.....

A.2) Titoli di servizio:

A.2.1) Servizio su cattedra o posto in organico, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per lo stesso insegnamento** cui si riferisce la graduatoria ovvero **per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici**.

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___
Istituzione _____
Codice _____ Insegnamento _____

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___
Istituzione _____
Codice _____ Insegnamento _____

.....

A.2.2) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per lo stesso insegnamento** cui si riferisce la graduatoria ovvero **per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici**,

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___
Istituzione _____
Ev. Codice _____ Insegnamento _____

n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___
Istituzione _____
Ev. Codice _____ Insegnamento _____
n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)
.....

A.2.3) Servizio su cattedra o posto in organico, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.**

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___
Istituzione _____
Codice _____ Insegnamento _____

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___
Istituzione _____
Codice _____ Insegnamento _____
.....

A.2.4) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici,**

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___
Istituzione _____
Ev. Codice _____ Insegnamento _____
n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___
Istituzione _____
Ev. Codice _____ Insegnamento _____
n. ore _____ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

B) TITOLI ARTISTICO –CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 85)

1) **Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea (in caso di Istituzioni della Comunità Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)

.....

2) **Diploma di laurea / diploma di specializzazione / dottorato di ricerca** rilasciati da Università

(titolo) _____ in _____
conseguito il ___/___/___ presso _____

(titolo) _____ in _____
conseguito il ___/___/___ presso _____

.....

2.a) **Borse di studio** conferite da Università o enti pubblici

Borsa _____ in _____
conferita da _____ nell'anno _____

Borsa _____ in _____
conferita da _____ nell'anno _____

.....

2.b) **Diploma di perfezionamento post-laurea** di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università

Statali e non Statali e/o **Master di I livello** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

(titolo) _____ in _____ durata _____
rilasciato da _____ nell'anno _____

(titolo) _____ in _____ durata _____
rilasciato da _____ nell'anno _____

.....

2.c) **Master di II livello e/o corsi di specializzazione** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

(titolo) _____ in _____ durata _____

rilasciato da _____ nell'anno _____

(titolo) _____ in _____ durata _____

rilasciato da _____ nell'anno _____

.....

Nota: i titoli di cui ai punti 3), 4), 5) sono elencati unitamente al curriculum.

6) Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____

.....

7) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti

.....

8) Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (indicare le caratteristiche che consentano di determinarne l'affinità)

1. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____

Caratteristiche _____

2. anno accademico _____ dal ___/___/___ al ___/___/___

Istituzione _____

Ev. Codice _____ Insegnamento _____ n. ore _____

Caratteristiche _____

.....

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio di Trieste al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dalla Legge 675/1996 e successive modifiche.

Data _____

(firma autografa)

Allegati:

- fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- curriculum con firma autografa, con elenco titoli;
- eventuale attestazione del versamento di € 12,00.= per oneri di restituzione documentazione artistica.

**Fac simile
ALLEGATO**

CURRICULUM (art.4, lettera b del bando)

In questa sezione il candidato presenta il proprio curriculum e dichiara i titoli artistico-culturali e professionali ricompresi nei punti

3) *Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM (attinenti all'insegnamento richiesto, CD, DVD, ecc.)*

4) *Produzione musicale (composizioni trascrizioni incisioni revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte*

5) *Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI*

della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, relativi all'insegnamento richiesto. Ai fini della valutazione sono presi in considerazione i primi 35 titoli elencati, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell'ordine presentato dal candidato. Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione tiene conto soltanto dei titoli elencati nel curriculum fino alla concorrenza del limite consentito: a tal fine, eventuali voci cumulative sono conteggiate per ciascuno dei titoli inseriti. Eventuali titoli non attinenti non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto.

CURRICULUM VITAE

... compilare ...

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. dichiaro sotto la mia responsabilità di possedere i seguenti titoli:

N.	Elenco titoli artistico-culturali e professionali (max 35) Descrizione dettagliata
1	... vedere esempi alla pagina seguente ...
2	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
...	
35	

Data

Firma

ESEMPI di descrizioni da inserire nell'elenco incluso nel curriculum

Publicazioni edite, CD, DVD, ecc attinenti all'insegnamento richiesto

N.	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore
...				
...				

Nota: Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati

Articoli, recensioni, critiche, ecc.

N.	Data	Tipologia	Intestazione del giornale o della rivista	Testo
...				
...				

Composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti

N.	Titolo	Anno di edizione	Anno di prima esecuzione	Organico	Editore
...					
...					

Nota: Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati

Attività concertistica

N.	Data manifestazione	Tipologia Esibizione ²	Luogo manifestazione	Programma (indicazione analitica)
...				
...				

² Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, partecipazione a gruppo orchestrale, partecipazione a gruppo corale, partecipazione a rappresentazione teatrale, ecc.;

Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI

N.	Descrizione dettagliata
...	
...	

Altra attività professionale

N.	Descrizione dettagliata
...	
...	

Fac simile

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (art. 47 D.P.R. 445/2000)

(esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000)

(da utilizzare per dichiarazioni di copia autentica e per dichiarazione concernente stati, qualità personali o fatti che siano a diretta conoscenza dell'interessato)

I sottoscritt _____,
nat__ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____, prov. ____,
in _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

Dichiara che fotocopia del documento di identità è allegata alla domanda di partecipazione alla procedura.

Firma per esteso (non autenticata) _____