Conservatorio di musica Giuseppe Tartini
Trieste

fadiesis associazione musicale

Samorì e Solbiati: nuove musiche per (fis)armonica

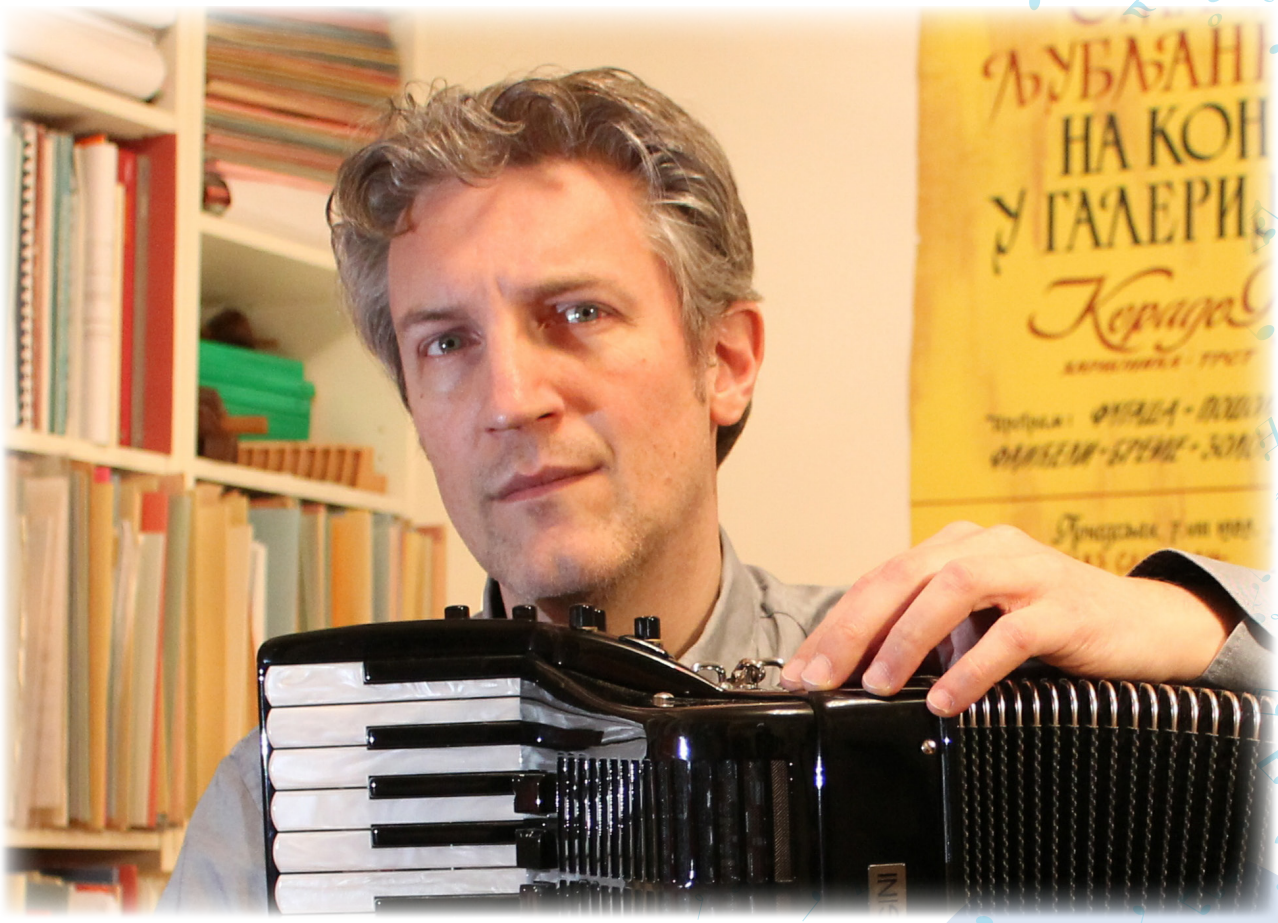
Conferenza di Corrado Rojac

Tra le opere per fisarmonica da concerto scritte negli anni Novanta, tra cui le pagine di autori quali Luciano Berio o Franco Donatoni, vi è anche *Elegia per Angelo P.* di Aurelio Samorì.

Grazie alla collaborazione dell'autore stesso, Aurelio Samorì, presenterò alcuni aspetti analitici di quest'opera, molto eseguita ma poco conosciuta in quanto a fattura compositiva.

Accanto alla fisarmonica da concerto, ultimamente sto perseguendo la diffusione del precursore di essa, l'armonica a mantice. La scoperta di un repertorio ottocentesco, scritto per questo strumento da Giuseppe Greggiati attorno al 1842, data di completamento del suo *Metodo per l'armonica a mantice*, ha vasta eco nell'ambiente musicale grazie all'impegno che ho profuso costantemente dal 2012, anno in cui ho iniziato a suonare l'armonica a mantice; impegno che mi ha visto presentarla presso le accademie di musica europee più importanti. Grazie alla presentazione dell'armonica a mantice al MaMu di Milano, che incuriosisce Alessandro Solbiati, attualmente Docente di Composizione presso l'Accademia di Musica "S. Cecilia" in Roma, nel mese di luglio l'armonica a mantice è protagonista del Corso di Composizione tenuto a Sermoneta proprio da Alessandro Solbiati, al quale ho avuto l'onore di partecipare nelle vesti di esecutore, all'armonica a mantice, ovviamente; il repertorio di questo strumento si arricchisce quindi di numerose composizioni del nostro tempo, tra cui *Un canto*, dello stesso Solbiati, che sono lieto di presentare, finalmente, anche al Conservatorio di Trieste. Ringrazio qui pubblicamente il Conservatorio stesso, ma anche l'Associazione Fa Diesis, promotrice dell'iniziativa.

Si avrà modo di confrontare così le due diverse dimensioni della fisarmonica: dallo strumento moderno, indietro nel tempo, fino all'armonica a mantice. Due dimensioni diverse dal punto di vista temporale, ma unite dall'espressività del pensiero musicale contemporaneo.



Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste
T. +39 040 6724911
www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE

Sabato 21 novembre 2026
ore 15.00 Sala Tartini