Conservatorio di musica Giuseppe Tartini
Trieste

Erasmus+

MASTERCLASS

JOE CUTLER

Composizione



>> 14-15 DICEMBRE 2026

LUNEDÌ 14 SALA TARTINI

13:00-14:30 conferenza "Joe Cutler presenta la propria musica"
15:00-18:00 lezione di gruppo con gli studenti di Composizione

MARTEDÌ 15 SALA TARTINI

14:00-17:00 lezione di gruppo con gli studenti di Composizione
AULA MAGNA 18:00 concerto dedicato alla musica di Joe Cutler

Joe Cutler è stato descritto come un compositore che «scrive una musica dall'eccentrica energia danzante e dall'umorismo intriso di mistero» (Ivan Hewett, *Daily Telegraph*). Da oltre tre decenni è una figura di spicco sulla scena musicale contemporanea, spesso impegnato a esplorare gli spazi di confine tra i generi.

La sua musica è stata eseguita in oltre 40 paesi e in sei continenti, con esibizioni in festival e sale da concerto come la Bang-on-a-Can Music Marathon (New York), la Gaudeamus Music Week (Amsterdam e Utrecht), l'Opera City (Tokyo), gli ISCM World Music Days (Nuova Zelanda), il Musik Monat (Basilea), il Concertgebouw (Amsterdam), il Beijing Modern Music Festival, il London Jazz Festival e i BBC Proms.

Ha lavorato sia nelle sale da concerto sia al di fuori di esse, collaborando con artisti visivi come Tom Dale e Jaap Drupsteen e scrivendo inoltre le musiche di scena per la pluripremiata produzione del National Theatre di *Humble Boy* di Charlotte Jones, successivamente approdata nel West End e a Broadway. *Ping!*, una collaborazione con il Coull String Quartet, il Fusion Table Tennis Club e l'artista Tom Dale, è stato uno degli eventi di punta delle Olimpiadi Culturali di Londra del 2012.

Ha pubblicato cinque album completi: nel 2008 è uscito *Bartlebooth* per l'etichetta NMC, inserito tra le 20 migliori uscite dell'anno dalla rivista *Gramophone*. È seguito nel 2014 *Boogie Nights*, pubblicato dalla Birmingham Record Company. *Elsewhereness* è uscito per NMC nel novembre 2018, raggiungendo il decimo posto nelle classifiche di musica classica specialistica (Specialist Classical Charts). *Hawaii Hawaii Hawaii* è stato pubblicato da BRC nell'ottobre 2020, seguito da *Sonata for Broken Fingers*, sempre per RBC, nel novembre 2025.

Nel 2008 ha vinto il British Composer Award nella categoria musica da camera per *Folk Music*, scritto per lo Smith Quartet, mentre nel 2016 ha ricevuto il British Composer Award nella categoria Jazz per *Karembeu's Guide to the Complete Defensive Midfielder*, su commissione dell'Emulsion Sinfonietta. Nel 2016 ha ottenuto un finanziamento dal Composers' Fund della PRS Foundation per sostenere la composizione di *Elsewhereness* per orchestra sinfonica, brano che ha inaugurato la nuova Bradshaw Concert Hall del Royal Birmingham Conservatoire nel marzo 2018. Nel 2023 è stato finalista ai Royal Philharmonic Society Awards nella categoria Composizione su larga scala.

Tra le principali commissioni recenti figurano *Hawaii Hawaii Hawaii* (2020) per la sassofonista Trish Clowes e la BBC Concert Orchestra, *Concerto Grosso* (2022) per RNS Moves e la Royal Northern Sinfonia, e Sonata for Broken Fingers (2024) per Opera 21 e il BCMG.

Dal 2005 è Direttore del Dipartimento di Composizione presso il Royal Birmingham Conservatoire. La sua musica è pubblicata da Composers Edition e Wise Music.

Attualmente è *Featured Composer* (compositore in primo piano) della Royal Philharmonic Society.

>> DOCENTE REFERENTE: MARIO.PAGOTTO@CONTS.IT

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste
T. +39 040 67249111
www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE