Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Masterclass

FRANÇOIS HOULE
CLARINETTO

NICK FRASER
BATTERIA

10 NOVEMBRE 2022
Sala Tartini
dalle 10:00 alle 17:00

Il clarinettista canadese **François Houle** è considerato una delle figure più interessanti del panorama della musica creativa internazionale, tra jazz e contemporanea. Ha sviluppato un linguaggio improvvisativo originale, virtuosistico, ricco di abbellimenti sonori che attinge all'uso di tecniche estese. Ha collaborato con Dave Douglas, Mark Dresser, Joëlle Léandre, Benoît Delbecq, Evan Parker, Samuel Blaser, Gerry Hemingway, Marilyn Crispell, Myra Melford, René Lussier, Alexander Hawkins, John Butcher, Kris Davis, Georg Graewe, Håvard Wiik, Guillermo Gregorio, Eyvind Kang, Hasse Poulsen. Ha suonato presso numerosi festival in Canada, Stati Uniti, Europa e Australia realizzando più di venti produzioni discografiche a suo nome che gli sono valse riconoscimenti nelle *Downbeat magazine's Readers and Critics' Polls* come *"Talent Deserving Wider Recognition"* e *"Rising Star"*.

Il batterista canadese **Nick Fraser** è parte attiva della scena del jazz e della musica improvvisata canadese in particolare tra Toronto e Ottawa. Ha collaborato con Tony Malaby, Michael Moore, Donny McCaslin, Marilyn Crispell, Anthony Braxton, Joe McPhee, William Parker, Jean-Luc Ponty, Bela Fleck, Dave Liebman, Joe Lovano, John Scofield, Wynton Marsalis, and David Binney. Musicista dalla solida preparazione jazzistica è dotato di grande sensibilità persuasiva e timbrica nell'uso del suo strumento. Come leader ha realizzato le seguenti produzioni: *Owls in Daylight* (1997), *Nick Fraser and Justin Haynes are faking it* (2004), *Towns and Villages* (2013) e *If There Were No Opposites* (2021).

Questo seminario esplorerà ampiamente le metodologie della pratica post-1959 del jazz "libero" o "d'avanguardia" per concentrarsi sugli aspetti dell'improvvisazione al di là degli usi standard delle convenzioni armoniche, melodiche e ritmiche:

- usare l'improvvisazione come un percorso alla scoperta del proprio gusto o inclinazione musicale di base e formare una sorta di programma per ogni studente, esplorando le possibilità e i limiti di tali inclinazioni.
- ampliare la conoscenza delle possibilità di improvvisazione all'interno della pratica musicale.
- per ampliare la comprensione dei diversi ruoli strumentali all'interno della musica e dell'improvvisazione.

Gli argomenti includeranno: sviluppo tematico e analisi di materiali di improvvisazione libera, esplorazione di elementi della musica (altezza, dinamica, timbro, trama, ritmo) attraverso l'improvvisazione libera, esercizi di improvvisazione solista, in duo e in trio, giochi di ruolo nell'improvvisazione, Anthony Braxton's "language music" (e composizioni selezionate), la direzione di Butch Morris e Cobra di John Zorn.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 – F. +39 040 6724969
www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE

>> REFERENTE: **NICOLA.FAZZINI@CONTS.IT**