

SAGGIO DI CLASSE 2024

CANTO

Prof.ssa Cinzia de Mola

Al pianoforte: Prof.ssa Rossella Fracaros

Sabato 18 Maggio 2024

Aula Magna ore 14:30

Programma

G. F. Händel Floridante HWV 14 “Notte cara”

1685-1759 Maria Vittoria Capaldo, 2° Propedeutico (Italia)

P. Mascagni L' Amico Fritz “Son pochi fiori”

1863-1945 Liu Yuxin, 1° Triennio (Cina)

J. Massenet Hérodiade “Il est doux, il est bon!”

1842-1912 Şule Yalçın, 2° Biennio (Turchia)

G. F. Händel Poro HWV28 “Son confusa pastorella”

1685-1759 Szerafina Babácsi, 2° Triennio (Ungheria)

R. Quilter “Come away, Death”

1877-1953 Du Yuheng, 1° Biennio (Cina)

W. A. Mozart Die Zauberflöte “Ach, ich fühl's “

1756-1791 Caterina Trevisan, 2° Triennio (Italia)

P. I. Čajkovskij Iolanta “Atchevo eta prezhdne ne znala”

1840-1893 Sara Eftimovska, 2° Triennio (Macedonia)

F. Poulenc “CE”

1899-1963 Iana Rata, Libera Frequenza (Moldavia)

G. Puccini Il Tabarro “E' ben altro il mio sogno...”

1858-1924 Janja Stampar, 2° Biennio (Slovenia)

U. Giordano Andrea Chénier “ Colpito qui m'avete... Un dì all'azzurro spazio”

1867-1948 Christian Lorenzi, 2° Triennio (Italia)

G. Puccini La Bohème “Donde lieta uscì”

1858-1924 Sara Eftimovska, 2° Triennio (Macedonia)

G. Rossini L'Italiana in Algeri “Ho un gran peso sulla testa”

1792-1868 Manuel Sedmak, 1° Biennio (Italia)

R. Leoncavallo Pagliacci “Vesti la giubba”

1857-1919 Christian Lorenzi 2° Triennio (Italia)

C. Floyd Susannah “The Trees on the Mountains”

1926-2021 Caterina Trevisan 2° Triennio (Italia)

G. Puccini La Bohème “Mi chiamano Mimì”

1858-1924 Iana Rata Libera Frequenza (Moldavia)