



## GRADUATORIA DI ISTITUTO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

### VERBALE DEI LAVORI DELLA COMMISSIONE

La commissione giudicatrice, nominata dal Direttore e formata dai proff. Francesco Vizioli (Presidente), Romolo Gessi e Fabio Pirona, si riunisce il giorno 5 ottobre 2015, alle ore 10.

Tenuto conto di quanto previsto dal bando e dalle disposizioni del Miur, vengono stabiliti i seguenti criteri:

1. Dare priorità ai premi, conseguiti in concorsi di direzione d'orchestra, valutandoli a livello internazionale e nazionale.
2. Considerare l'attività di collaborazione con Teatri, Fondazioni Lirico Sinfoniche, Istituzioni concertistico-orchestrali, Teatri di Tradizione, Festival, Orchestre, valutandone l'importanza e la pertinenza, con un repertorio il più possibile ampio e variegato.
3. Valutare le master class, tenendo conto della sede di svolgimento e dell'affinità allo specifico ambito, distinguendole in brevi, annuali e pluriennali
4. Valutare gli altri titoli presentati, sulla base dell'attinenza disciplinare e del prestigio artistico.

Per ciascuna tipologia, la commissione stabilisce parametri di punteggio predefiniti.

I lavori si svolgono con il seguente calendario:

5 ottobre 2015: 10.00-14.00 e 14.30-19.00

6 ottobre 2015: 9.10-13.10 e 15.00-19.00

7 ottobre 2015: 9.10-14.10 e 16.30-17.30

Completata la graduatoria e steso il verbale, la commissione chiude i lavori alle ore 17.30.

Si allega al presente verbale la tabella riepilogativa con i criteri e i relativi punteggi adottati dalla commissione.

La commissione

Francesco Vizioli  
(Presidente)

Romolo Gessi

Fabio Pirona

Trieste, 7 ottobre 2015

## GRADUATORIA D'ISTITUTO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

Tenuto conto di quanto previsto dal bando e dalle disposizioni del Miur, vengono stabiliti i seguenti criteri:

1. Dare priorità ai premi, conseguiti in concorsi di direzione d'orchestra, valutandoli a livello internazionale e nazionale.
2. Considerare l'attività di collaborazione con Teatri, Fondazioni Lirico Sinfoniche, Istituzioni concertistico-orchestrali, Teatri di Tradizione, Festival, Orchestre, valutandone l'importanza e la pertinenza, con un repertorio il più possibile ampio e variegato.
3. Valutare le master class, tenendo conto della sede di svolgimento e dell'affinità allo specifico ambito, distinguendole in brevi, annuali e pluriennali
4. Valutare gli altri titoli presentati, sulla base dell'attinenza disciplinare e del prestigio artistico.

Per ciascuna tipologia, la commissione stabilisce i seguenti parametri di valutazione:

### PARAMETRI DI VALUTAZIONE

per i paragrafi 3, 4, 5 della tabella B dei titoli artistico-culturali e professionali

Tipologia, per ogni titolo valutabile

1) Premi in concorsi di direzione d'orchestra:	1°	2°	3°	4°	finalista	selezionato
Concorsi internazionali	2	1	0,5	0,25	0,10	0,05
“ continentali	1,5	0,75	0,35	0,10	-	-
“ nazionali	1	0,5	0,25	-	-	-

*Sono equiparati a concorsi le nomine a direttore musicale, stabile, principale o a figure similari svolte a seguito di concorso o di pubblica selezione.*

### 2) Direzione di Concerti sinfonici e di Opere Liriche

**presso Enti, a seconda dell'importanza dell'Orchestra  
o dell'Ente e del programma diretto:**

Min	Max
0	2,30

*Per concerti diretti con programma ridotto, o con piccolo organico, il punteggio per ogni titolo presentato potrà essere ridotto, rispetto a quello assegnato ad un programma completo, in proporzione alla durata del programma stesso o all'ampiezza dell'organico.*

*Alle direzioni di repliche o riprese sarà di norma attribuito un punteggio inferiore di quello assegnato agli spettacoli di nuova produzione.*

*Per scritture come direttore d'orchestra presso istituzioni, rassegne o festival, nelle quali il candidato rivesta contemporaneamente anche una posizione di direzione artistica o incarico simile, il punteggio sarà ridotto (indicativamente del 50%) rispetto a quello di produzioni come direttore ospite.*

*La direzione di opere o concerti con gruppi strumentali appartenenti alle singole Istituzioni (Virtuosi della Scala, I Cameristi della Fenice, Strumentisti del Maggio Musicale Fiorentino...) non va considerata al pari di una scrittura presso gli Enti di appartenenza e, pertanto, potrà essere valutata con punteggio ridotto.*

*L'attività presso Fondazioni Lirico Sinfoniche o Orchestre all'estero sarà commisurata in base alla stima dell'effettiva rilevanza internazionale dell'Ente: pertanto, l'equiparazione di tale attività al livello di quella svolta presso le istituzioni italiane non è da considerarsi automatica, ma va invece verificata e stimata per ogni caso.*

	Min	Max
<b>3) Master Class di direzione d'orchestra</b>		
a) come docente (per ogni contratto)	0,05	2
b) come allievo		
Corsi di perfezionamento pluriennali	0,20	2
Corsi di perfezionamento annuali	0,10	1
Corsi perfezionamento temporanei (oltre 7 giorni)	0,05	0,25
Master class brevi (fino a una settimana)	0	0,10
<b>4) Altri titoli di direzione d'orchestra</b>		
a) Incisioni e registrazioni, come direttore d'orchestra	0	2
b) Attività come direttore assistente di maestri di prestigio internazionale	0,05	0,50
c) Attività come maestro sostituto	0	0,20
d) Pubblicazioni edite, attinenti alla disciplina	0	2,30
e) Recensioni sull'attività artistica del candidato	0	0,10
f) Altre attività, a seconda dell'attinenza e dell'importanza	0	2,30

Trieste, 5 ottobre 2015